

Rapport de l'Assemblée générale du CIOM le 22 janvier 2011 Pour l'année 2010.

Ouverture de l'AG à 10h30 en présence d'Alexandra Menezes, Pura Pénichet, Pascale Rousse-Lacordaire, Philippe Arrieus et Augustin Viard.
Nadia Ratsimandrésy, Dominique Kim, Fabienne Martin-Besnard, Agnès Latreille, et Katia Desrosières, excusées, avaient donné leur pouvoir.

Rapport d'activités

Mr Oliva, constructeur de l'ondéa a déménagé du Plessis-Bouchard pour s'installer au 4 impasse des Chasse-Marées à Eragny s/Oise (95610).
Son assistant Christian Lameul est parti vivre en Bretagne.
Il y a plusieurs commandes en cours .

Mr Dierstein, soutenu par Jean-Louis Martenot a présenté un prototype le 5/XII. D'après Pura Pénichet et Philippe Arrieus, il n'est pas encore au point, notamment la touche d'intensité. C'est la copie conforme du Martenot années 75, retour vers le passé.
Son assistant Francis ne reste pas non plus.

Mr Jacquart, facteur d'orgue installé à Nevers, assisté d'un informaticien a fabriqué lui aussi un prototype qui, d'après les ondistes qui l'ont essayé (Valérie Hartmann et Pura Pénichet) n'est guère convainquant, surtout la bague. De conception numérique/analogique, ces chercheurs utilisent l'onde martenot comme base mais développent des nouveautés.
Philippe rappelle que Mr Oliva avait collaboré avec un informaticien, le résultat avait été décevant. Augustin Viard remarque que le numérique a évolué depuis.

Nao Omo vient en France de Tokyo avec son prototype d'onde, modèle à lampes, il le présentera au conservatoire national supérieur de Paris le 2 février.

Devant cette abondance de prototypes et l'avenir incertain de la fabrication des ondes en nombre suffisant, il apparaît nécessaire de mettre en commun le savoir-faire et l'expérience des uns et des autres. On doit garder les qualités de l'instrument sans se détourner de l'avenir.

Pura projette d'organiser une rencontre, le CIOM est d'accord pour s'y associer. Ce serait les 23, 24 ou 25 février. Elle pourrait avoir lieu au CRR de Boulogne ou à Maisons-Alfort.
Alexandra Menezes accepte de mettre en ligne un sondage électronique sur Doodle.

Le prix de l'ondéa n'est pas si élevé comparé à d'autres instruments professionnels. Pour les jeunes amateurs, la solution idéale serait la location.

Clôture du budget :

A ce jour, le CIOM a reçu la cotisation de 10 adhérents dont 4 bienfaiteurs que nous remercions chaleureusement.

Dépenses : 490,29 €, achat d'une cymbale turque (460 €) qui n'a malheureusement pas donné de bons résultats pour la construction d'un haut-parleur à résonance métallique.

Recettes : 162 € (sans compter les 7 adhésions remises aujourd'hui)

Solde : 1079,76 € (équilibré entre les dépenses et les recettes)

Le budget est approuvé à l'unanimité.

La présidente Pascale Rousse-Lacordaire n'ayant pas souhaité se représenter,

Alexandra Menezes, parent d'élève ondiste s'est proposée et **a été élue à l'unanimité.**

Qu'elle en soit remerciée chaleureusement.

Questions diverses :

Faut-il faire imprimer de nouvelles cartes d'adhérent ? Oui !

Augustin regrette d'être obligé d'utiliser un haut-parleur D1 prêté par Mr Oliva, il n'a pas la qualité du modèle précédent qu'il a commandé.

Projets

La compositrice Annick Chartreux écrit une pièce pour onde et chœur pour présenter le prototype de Mr Jacquart, il était prévu de l'exposer au salon Musicora mais ce salon est remis en question pour le moment.

Pura propose de donner les partitions écrites pour onde et piano de Rika Suzuki et Jassen Vodenitcharov qu'elle a créées à Caracas, il faudrait faire une création française.

Il y a 2 pièces pour onde et orgue en chantier (Roland Creuze et Alain Abbott) il faut penser à leur création.

La création d'une pièce pour onde solo et chœur de femmes de Bernard Thomas aura lieu les 30 avril, 7 et 29 mai à Angerville, Milly la forêt et Vert le grand. Plus d'infos sur la programmation avec ondes sur le site du CIOM : ondesmusicales.eu

La séance est cloturée à 12h30.