

A.G. du 8/II/2014 pour l'année 2013

Présents : Pura Pénichet-Jamet (PP), Béatrice Woh-Lequime (BWL), Pascale Rouse-Lacordaire (PRL), et Alexandra Menezes (AM).

Augustin Viard, Dominique Kim, Fabienne Martin-Besnard, Monic Cecconi et Vianney de la Boulaye, excusés, avaient envoyé leur pouvoir.

Le Ciom poursuit son action par :

- un rôle d'observation sur tout ce qui concerne l'onde et son devenir
- la diffusion des informations à travers son site «www.ondesmusicales.eu»

Plusieurs d'entre nous ont assisté à la diffusion du film de la canadienne Caroline Martel *Le chant des ondes* au Forum des images et à l'IPMC à Paris.

Le contact a été jusqu'à présent, régulier avec Mr Lévine, Mr Oliva et Mr Roussel. Ce dernier s'est désisté de son engagement à poursuivre l'œuvre de Mr Oliva puisqu'il n'y a eu que 7 commandes d'Ondea. PRL remarque qu'il était très difficile de promouvoir et de communiquer sur ce projet car la présentation n'était pas à la hauteur.

A ce jour, Mr Oliva a vendu ses plans à une société intéressée par la construction et la distribution de l'Ondea. Nous sommes un peu inquiets car elle réunit un constructeur norvégien et un administrateur américain.

L'Ondea du CRR de Cergy-Pontoise est louée à une étudiante du CRR de Boulogne.

La messagerie du site est lue au quotidien par AM, l'agenda est mis à jour dès réception des informations, merci à tous d'être vigilants et d'annoncer les concerts et manifestations avec l'onde. Il serait souhaitable que les parents des jeunes ondistes soient informés de l'existence du CIOM. L'union est indispensable pour préserver l'avenir de l'onde remarque PP.

Le chant des ondes. Bien que ce documentaire soit réussi, le ressenti est plutôt négatif : Mr Dierstein est présenté comme un bricoleur amateur très sympathique et JLouis Martenot dévoile les archives familiales et poussiéreuses dans sa cave de Neuilly !! Voici l'image de la France « ce vieux pays » que les canadiens véhiculent ... Lors de la projection au Forum des images, PRL a pu signaler l'existence de l'Ondea et demander pourquoi ce film n'en parlait pas. Réponse de la réalisatrice : « J'ai longuement travaillé avec Mr Oliva qui, finalement a refusé d'y figurer » Faut-il quand même promouvoir le film ? Oui, parce qu'il peut susciter un événement, il faut alors, bien expliquer la démarche de la réalisatrice.

Comptes :

L'exercice 2013 est excédentaire et laisse un solde positif de 1832€.

Dépenses : 13,80€ en frais de banque, 14,35€ renouvellement de l'hébergement du site du CIOM, 130,00 mise à jour des bulletins d'adhésion et 30€ d'adhésion à la FEAM (de septembre à juillet).

Recettes 248€ de cotisations, reçu ce jour 6 chèques pour l'année 13 (96*). Nous remercions les adhérents.

Les comptes de l'année 2013 sont approuvés à l'unanimité.

Métallique : Marc Sirguy (www.eowave.com/metallik.php) a construit un haut-parleur métallique qui semble satisfaisant, PRL a passé commande, les délais et le prix sont très raisonnables.

BWL voudrait acheter d'autres livres du canadien Jean Laurendeau « Maurice Martenot, luthier de l'électronique ». Peut-être JLouis Martenot en a-t-il encore.

Il faudra mettre ses références sur le site ainsi que celles de la méthode d'enseignement de Jeanne Lorioid.

Projets : Le Ciom souhaite faire une commande à un compositeur. Il faut établir un cahier des charges précis et indiquer une limite d'âge.

Le Ciom souhaite également réaliser une vidéo sur l'Ondea pour le site. Voir avec un professionnel pour une réalisation de qualité, il faudra peut-être trouver un partenaire pour se faire subventionner.

PP présente alors le projet avec l'OUSONMUPO, collectif de 9 compositeurs initié par Patrick Lenfant. Ils ont décidé de faire appel à 6 autres collègues, et d'écrire pour les ondes. Le cahier des charges sera publié sur leur newsletter (OUSONMUPO.net). Une présentation de l'onde Martenot et de l'Ondea à destination des compositeurs aura lieu le 24 avril au conservatoire de Maisons-Alfort.

23 mai : Concert avec onde Martenot, Ondioline, Theremine ... à la Maison de la Musique à Nanterre. C'est le prolongement de la « Présentation des instruments du début du XXème siècle » de 2012 organisée par Gilles Dumont, professeur d'électroacoustique.

Annick Chartreux a composé une pièce pour orchestre à cordes, onde, koto et récitant. La création aura lieu le 31 mai à Cergy-Pontoise sous la direction de J.W. Audoli, en présence de personnalités japonaises. Cette ville fête en effet le 30^e anniversaire de son jumelage avec Osaka. D'autres dates de concerts en Val d'Oise seront indiquées dans notre rubrique *Agenda*.

Deux élèves du CRR de Boulogne ont réussi brillamment le baccalauréat avec l'onde à l'option instrumentale (mention TB).

Dans le cadre du concours de composition pédagogique du CRR de Boulogne, Daniel Campbell a écrit une pièce pour onde et célesta, niveau fin de 1^{er} cycle. La finale aura lieu le vendredi 28 mars à 16h salle d'art lyrique au conservatoire.

La présidente de l'association Martenot section Arts plastiques, Isabelle Tresca, et serait disposée à organiser un événement avec le CIOM, PRL va prendre contact.

La séance est clôturée à 17h.

Info de dernière minute : Mr Roussel assure l'entretien de l'ondéa

CIOM

www.ondesmusicales.eu