

Rapport de l'Assemblée générale du CIOM le 06 juillet 2016

pour l'année 2015

Présents : Béatrice Lequime-Wob (BLW), Marie-Dominique Wob (MDW), Pura Penichet (PP), Pascale Rousse-Lacordaire (PRL), Philippe Arrieus (PA), Augustin Viard (AV).

Alexandra Menezes et Vianney de la Boulaye, excusés avait envoyé leur pouvoir.

Trois points ont été principalement abordés :

- *Rendre l'instrument d'onde plus visible auprès du grand public par la réalisation d'une vidéo.*
- *L'avancement des travaux de David Kean à Calgary (Canada) pour la production de l'ondea.*
- *La réalisation du concert avec le collectif Ousonmupo.*

1/ Le projet d'intéresser les élèves du BTS audiovisuel du lycée Jacques Prévert à Boulogne pour réaliser une vidéo est toujours d'actualité. Leur professeur, monsieur Carbajo va être contacté en septembre. La qualité sonore est primordiale pour une présentation de l'instrument. Si la captation visuelle est relativement aisée, la captation sonore de l'onde est extrêmement délicate. MDW serait en mesure de réaliser cette vidéo tout en étant consciente de la somme de travail nécessaire. Pour elle, cette vidéo doit être postée sur youtube et sur dailymotion, cela a l'avantage d'être alors référencé sur google. Aujourd'hui, il faut également créer sur facebook, le site ne suffit plus. Il faut bien sûr l'alimenter régulièrement, avec affiches de concert, photos dates d'auditions de classe, événements divers... C'est une façade qui peut renvoyer sur le site du CIOM. Projet à l'étude pour définir un cahier des charges, quel nom d'utilisateur lui donner, créer une page à liker ou bien un compte avec ajout et demande d'amis ou un groupe ouvert ou un groupe secret, qui en sont les administrateurs (de préférence des personnes ayant déjà des comptes FB ?), comment récolter l'info, comment la trier et qui peut la poster sur le compte.

2/ David Kean (Calgary, Canada) se consacrera complètement à la production des ondeas en septembre. Il termine cet été 3 instruments. Il attend de recevoir les pièces pour terminer l'assemblage des pieds, du câblage et du tiroir. Les cartes de ce dernier, terminées depuis longtemps, ont été réalisées gratuitement par Lazare Lévine qui a travaillé avec monsieur Oliva. On peut joindre David Kean et prendre commande : david@strawberrystudio.ca et voir son site : audities foundation Calgary Canada.

Jean Laurendeau et les ondistes canadiens sont en contact étroit avec lui, mais pour le moment, nous n'avons pas entendu cette nouvelle ondea.

3/ à la suite de son appel à composition, le collectif Ousonmupo a reçu 12 pièces pour onde en formations diverses. Ces pièces seront créées le 4 décembre 2016 et accompagnées d'une exposition de tableaux. La FEAM (fédération des enseignements artistiques Martenot) va louer le théâtre ADYAR, 4 square Rapp Paris 7^e. Le CIOM participe à ces créations avec la participation musicale de Fabienne Martin, Pascale Rousse-Lacordaire, Philippe Arrieus et Augustin Viard.

Le projet de terminer la saisie du répertoire est toujours d'actualité c'est une question de disponibilité.

Comptes :

L'exercice 2015 laisse un solde positif de 2046,62 €

Dépenses : 24,60 € de frais de banque ; Recettes : 112,00 € de cotisations dont nous remercions les adhérents et les membres bienfaiteurs. Plusieurs ont régularisé ce jour (220,00 €) ;

Les comptes sont approuvés à l'unanimité.

Les ondes seront à l'honneur au théâtre de Chaillot la saison prochaine : Un spectacle Danse et Musique : flexible silence réunira le chorégraphe Saburo Teshigawara et les compositeurs Toru Takamitsu et Olivier Messiaen.

Interprètes : l'ensemble Intercontemporain et le sextuor d'ondes du CNSMDP. (23/II au 3/III/2017)

La séance est clôturée à 22h30

Le bureau du Ciom