

Compte-tenu des conditions sanitaires, la réunion s'est tenue en visio conférence, avec Alexandra Ménézès, Pura Pénichet-Jamet, Pascale Rousse-Lacordaire, Philippe Arrieus et Augustin Viard.

Dominique Kim avait envoyé son pouvoir.

Nous avons appris le décès de Francesca Paderni en ce mois de février. Elle a été l'une des dernières élèves de Maurice Martenot puis, élève de Jeanne Loriod et membre du sextuor dans les années 70.

Françoise Deslogères, fondatrice du trio éponyme (onde, piano, percussion) et professeur d'onde au CRR de Boulogne-Billancourt (1972-1993) est décédée en septembre 2020

Depuis un an, la pandémie due au covid19 a considérablement perturbé le secteur artistique et culturel. Les ondistes, enseignants et concertistes ne sont pas épargnés, néanmoins, les interviews prévues auprès d'ondistes professionnels ont bien avancé, après le montage ce document sera présenté sur le site du CIOM. Nous rappelons que ce projet est né de la mise sur le marché d'imitations de l'onde à un prix très attractif. Le but est de sensibiliser le monde musical à la qualité artistique de l'instrument d'origine par le témoignage de professionnels ayant travaillé avec Maurice Martenot puis Jeanne Loriod, cette dernière ayant consacré sa vie toute entière à la transmission d'une technique spécifique.

Face à ce problème, Ariane Martenot a constitué un comité scientifique réunissant Thierry Maniguet, conservateur au Musée de la Musique de Paris, Hugues Genevoix, responsable de l'équipe Lutheries Acoustique Musique, Caroline Martel réalisatrice (Montréal) et 3 membres du CIOM : Pascale RL, Philippe A et Augustin V pour étudier comment pérenniser l'instrument de son grand-père.

Ondea Kean (Calgary, Canada) : La classe d'onde et synthétiseurs du CRD d'Evry en a acheté une. Philippe Arrieus est satisfait : « l'instrument est fidèle à la philosophie de M.Martenot ». www.ondesmartenot.com

Maintenant se pose la question de sa maintenance. Mr Levine aurait peut-être un contact... En ce qui concerne l'entretien de l'ondéa Oliva, Philippe a fait appel à Mr Dierstein qui est tout à fait compétent.

Alexandra accepte de s'occuper de la mise à jour du site, mais il faut lui envoyer les informations.

Les comptes des années 2019 et 2020 sont adoptés. L'exercice 2020 laisse un solde de 2 319,22€. Nous remercions les adhérents pour les chèques envoyés.

L'instrument inventé par Maurice Martenot est toujours construit, le CIOM a rempli sa mission, l'association n'étant plus très active le bureau prévoit sa dissolution. Nous décidons de continuer pour célébrer le 20^e anniversaire de la mort de Jeanne Loriod, décédée en 2001. Actuellement, il est impossible de faire des projets de concert, sauf sous forme de vidéo. Nous allons chercher l'endroit et l'équipe qui pourrait assurer ce projet, Pura suggère le CRR de St Maur où Jeanne Loriod a enseigné longtemps, le CNSM de Paris ? Il reste à définir un programme et choisir les participants.

Aurore Dallamaggiore, qui, après ses études au CNSM de Paris, est actuellement à Montréal dans la classe d'Estelle Lemire. Ses récitals sont visibles sur https://youtube.com/channel/UCvX2eg3LzIhmNfaeB_YU3lg

La médiathèque du CNSM de Paris recherche les partitions pour son département « onde Martenot », Pura a déjà envoyé les siennes. PRL va également le faire. Philippe accepte de transcrire sur le logiciel d'édition de partitions *finale*, les manuscrits difficiles à déchiffrer.

Philippe Arrieus va créer « feuille d'Olivier », nouvelle partition pour onde, flûte et basson de François Rossé.

La composition du bureau n'a pas changé : Alexandra Menezes reste présidente, Philippe Arrieus, secrétaire et Augustin Viard trésorier.

La séance est clôturée à 19h30